

---

# Vonken in materie

Klaaske Compas in gesprek met Manuela van der Knaap

**A**an het einde van een smalle privéweg ligt aan de rand van bollenvelden en landbouwgrond de boerderij waar Manuela van der Knaap met haar gezin woont. In een van de bijgebouwen heeft zij haar praktijkruimte ingericht. Na de drukte van de snelweg overvalt je hier een weldadige rust gevuld met het getwitter van vogels en het snuiven van paarden.

*Deze rust ervaar je ook als je haar werkkamer binnenkomt. Alles voelt in balans. Je oog valt direct op twee prachtige geoden van donkere amethyst. Op lange tafels liggen tientallen kristallen. Naast bergkristal en rozenkwarts vooral bijzondere kristallen die inwerken op de nieuwe energie.*

*Ik ben hier om met Manuela te praten over de Kosmische Astrologie waarin de Zwarte Maan een centrale plaats inneemt. De weg die ik heb afgelegd om hier te komen is bijna een metafoor voor het pad van de Zwarte Maan: een paar keer verkeerd gereden, de weg kwijt geraakt, om uit te komen op een pad dat het juiste moet zijn maar wat toch onzeker voelt, en aan het einde daarvan weten dat het goed is.*

*Ik vraag haar naar de basis van waaruit zij werkt.*

‘Ik leg het altijd zo uit,’ begint Manuela. ‘Oorspronkelijk was alles een, maar deze heelheid, ik noem het de Oorspronkelijke Bron maar je kunt er allerlei andere namen aan geven, was zich niet zelf-bewust. Tijdens de Oerknal wierp de heelheid stukken van zichzelf uit. Dat was het begin van onze Schepping. Al die stukjes van de heelheid droegen een ander kenmerk van die heelheid. Die stukjes zijn onze godsvonk. Wij dragen allemaal zo’n godsvonk in ons. Astrologisch is dat de Zwarte Maan. Dit is het wezenlijke in jezelf, Daar waar je niet meer kunt leren, authentiek en helemaal volmaakt bent. Het is jouw wezenlijke kwaliteit van expertise.’

Manuela gaat verder. ‘Alles in de kosmos en dus ook hier op aarde is energie. Energie is er in verschillen-

de frequenties. Hoe hoger de frequentie hoe subtieler de vorm. Materie is energie die een fysieke vorm heeft, geluid heeft een hoorbare vorm, en bewustzijn is onzichtbaar voor onze zintuigen. Oorspronkelijk hadden wij geen fysieke vorm, waren we alleen maar (non-duaal) licht. Om zelfbewust te worden en ervaringen op te doen zijn we met elkaar gaan relateren. We verdichtten steeds meer, en daalden af door de dimensies, we kwamen steeds verder in de stof. Door honderden, misschien wel duizenden levens en existenties heen. Het is geen lineaire ervaring, maar het is voor onze hersenen niet te bevatten dat alles tegelijk zou kunnen bestaan. Al die tijd dragen wij de godsvonk al in ons mee en is dit basis van ons bestaan.’



*In artikelen over het Watermantijdperk lees je dikwijls dat er een verschuiving in bewustzijn zal plaatsvinden, en dat de Aarde en alles wat zich daar op bevindt naar een hogere dimensie gaat. Volgens het woordenboek hangt het begrip dimensie samen met afmetingen als lengte, hoogte en breedte. Kun je dit uitleggen?*

‘Zoals ik het zie is een dimensie een bepaalde dichtheid van energie, of niveau, een frequentie. Op dit moment in onze evolutie zijn wij bezig om het twaalf dimensioneel bewustzijn in onszelf te ontsluiten en bewust te maken. Na deze twaalf dimensies openen we weer nieuwe lagen van bewustzijn in ons-

zelf. Deze ontwikkeling gaat oneindig door. We zijn als mensen allen multidimensionale wezens, maar het brandpunt van ons bestaan ligt op de derde dimensie. De belangrijkste kenmerken daarvan zijn de beperkingen door de tijd die we als lineair ervaren: verleden – heden – toekomst, de nadruk op het rationele denken en de focus op macht en onmacht. Het doel van de evolutie is dat we ons ontwikkelen naar een hogere staat van bewustzijn. Er is nu een proces gaande waardoor we collectief opgetild worden naar de vijfde dimensie, het eenheidsbewustzijn van het Waterman-tijdperk. Maar deze overgang gaat niet ongemerkt.

Concreet betekent dit dat we nu een grote sprong maken in onze evolutie. Ons Hoger Zelf, dat gevormd is door alle ervaringen die we in de talloze levens die we zowel op Aarde als in andere sferen en andere dimensies hebben geleefd, is daarbij heel belangrijk. Voor ons Hoger Zelf verloopt de tijd niet lineair. Heden, verleden en toekomst spelen zich tegelijkertijd af. Soms dringen er stukjes in ons bewustzijn door en krijgen we toegang tot herinneringen aan vorige en zelfs volgende incarnaties en existenties op andere planeten en bewustzijnsniveaus.

In ons is zich een nieuw energiesysteem aan het ontwikkelen van een hogere trillingsfrequentie.

Het lichaam kan daartegen protesteren. Ik hoor van veel cliënten dat ze dood- en doodmoe zijn, dat ze last hebben van slapeloosheid, of dat ze ineens een voedselintolerantie ontwikkelen. Er zijn nu ook veel mensen met bekken- en onderlichaam problemen. Ook ons verstand kan in verzet komen. We 'moeten' allemaal immers zo veel, ons tempo ligt heel hoog en er wordt van alles van ons verwacht. Er is rust nodig met een focus naar binnen, zodat het nieuwe zich in ons kan ontfouwen.

Je kunt er zelf heel wat aan doen om dit proces soepeler te laten verlopen. Stem je af op je hart, luister wat dat je te vertellen heeft. Laat los, neem rust, ga mediteren. Als dat moeilijk is kan een kristal je daar-

bij helpen, bijvoorbeeld Pyroxmangite. Dit is een bijzonder, en heel zeldzaam, nieuwwetijds-kristal om je wezensenergie te ankeren in de diepste nieuwe aarde-energie en fysieke lagen.'

*Kun je beschrijven wat dit nieuwe bewustzijn, deze vijfde dimensie, voor ons mensen inhoudt?*

We zijn allemaal multidimensionale wezens. Daarmee bedoel ik dat delen van ons bewustzijn tegelijk in verschillende dimensies verblijven. Voor ons bewustzijn ligt het brandpunt nu op de derde dimensie, de wereld van de stoffelijkheid. De overgang naar een andere dimensie betekent dat voor het collectief

het brandpunt op die andere dimensie komt te liggen. De vijfde dimensie heeft te maken met het bewustzijn dat alles een is en dat er een grotere samenhang is. Daar is een weten dat alles een is, een weten dat verder gaat dan begrijpen. Helderzien, heldervoelen, helderhoren, het afstemmen op, dit alles wordt dan een integraal onderdeel van het dagelijks leven. Ik word heel blij van de boeken van Rudolf Steiner. Hij legt de evolutie zo mooi uit, hoe wij als mens evolutionair geïncarneerd zijn, hoe we dieper in de stof zijn afgedaald, en hoe wij ons individueel bewustzijn leerden ontwikkelen. Hij schetst bijvoorbeeld hoe de Lemurische cultuur plaats moest maken voor de Atlantische cultuur en hoe deze

op zijn beurt ten onderging en plaats maakte voor het Arische tijdperk waarin we nu verblijven om het verstand, het denken te ontwikkelen.'

*De wetenschap doet ook ontdekkingen die wijzen op de verbinding van alles met alles, wat zich onder meer uit in aanwijzingen dat deeltjes die zich op onnoemelijke afstand van elkaar bevinden van elkaar weten wat ze doen. Voor astrologen is dit niet nieuw, het is een wezenlijk onderdeel van hun vak. Hoe zie jij dit?*

'Nu we op de drempel van het Waterman-tijdperk staan zullen we een stap terug maken naar verbondenheid. Dit begint met het herstellen van ons multi-dimensionale verticale bewustzijn. Dus de verbinding



ding tussen de Geest en de Stof herstellen in onszelf en daarna met anderen in gelijkwaardigheid en co-creatie. Die verbinding zie ik terug in de Flower of Life.'

*Deze Flower of life, of levensbloem, is voor jou een geliefd symbool. Kun je daar wat over vertellen?*

'De Flower of life is een eeuwenoud symbool wat je over de hele Aarde in eeuwenoude tempels terug vindt. Hij bestaat uit zeventig elkaar overlappende cirkels.'



*Manuela pakt de Flower of life er bij en wijst aan: 'De Flower of life is voor mij het symbool van de energie van het Waterman-tijdperk, het eenheidsbewustzijn. Je kunt er heel veel mee doen. Je kunt er bijvoorbeeld water mee opladen door hem in een kan water te leggen, of hem dragen als medaillon en je op die manier met de energie verbinden. Een groter exemplaar zou je in je werkkamer kunnen ophangen om die ruimte op te laden met het eenheidsbewustzijn. Ik verkoop ze in mijn praktijk, maar je zou hem ook zelf kunnen maken, bijvoorbeeld tekenen.'*

*Het Waterman tijdperk, the age of Aquarius, werd al bezongen in de musical Hair in 1969. Wat houdt dit nu eigenlijk in?*

'Ik heb hierover artikelen geschreven voor zowel mijn eigen website (www.inzichten.com) als voor het Tijdschrift Spiegelbeeld. Het is niet in een paar zinnen samen te vatten.

Voor het bewustzijn betekent het een transformatieproces door een verhoging van de trillingsfrequentie. Ook de vibratie van de Aarde is verhoogd. We gaan collectief naar een hogere dimensie. De evolutie van onze individualiteit (verticale beweging) wordt verbonden met de omgeving, maar nu nog meer vanuit onze binnenwereld, de wereld van intuïtie en innerlijke stem. We zullen ons daardoor meer afstemmen op onze intuïtie, en ook daarnaar handelen.

Volgens mij is deze transformatie al in gang gezet, maar de overgangsfase zal nog wel een paar decenia duren. Het zal niet altijd makkelijk zijn. Waar het oude moet wijken voor iets nieuws gaat dat vaak gepaard met chaos en met strijd. Pluto in Steenbok helpt ons daarbij. Hij dwingt ons om oude verbanden en structuren te herzien en op een creatieve manier om te vormen volgens het Waterman principe van

gelijkwaardigheid en sociale samenhang.

De eerste voortekenen zagen we al aan het eind van de vorige eeuw. Over de hele wereld is er toen een enorm proces van bewustwording op gang gekomen. De opkomst van de psychologie, een grote belangstelling voor esoterie en spiritualiteit, een toename in maatschappelijk verantwoord ondernemen, meer aandacht voor het milieu en onze leefomgeving, een verschuiving van bezit naar gebruik. Dat zijn materiële uitdrukkingen van het veranderend bewustzijn.

Ik heb een vorm van astrologie ontwikkeld die ik de Kosmische Astrologie noem. Daarin gaat het over wie wij zijn als bewustzijn, en hoe wij kunnen leven vanuit onze wezenskwaliteit, hoe we kunnen worden wie we in wezen zijn. Astrologisch is dat de Zwarte Maan, ons stukje van de Bron, waar we tijdens onze afdaling in de stof de verbinding mee zijn kwijtgeraakt. Het is dan ook niet toevallig dat de Zwarte Maan de laatste halve eeuw of zo in opkomst is gekomen.

Een ander hemellichaam dat in mijn Kosmische Astrologie een belangrijke rol speelt is Cheiron. Cheiron vertegenwoordigt voor mij de herinnering aan wat er 'mis' kan gaan als je je kwaliteit van heelheid gebruikt en waar je je voor schaamt en waar je bang voor bent dat het zich herhaalt. Cheiron is heel waardevol omdat hij je kan helpen je wezensenergie op een veilige manier uit te drukken in een wereld van afgescheidenheid.'

*Er zijn ook anderen die de Zwarte Maan gebruiken. Jij hebt een heel eigen benadering ontwikkeld. Hoe ben je daar toe gekomen en waarin verschilt jouw aanpak van bijvoorbeeld die van George Bode?*

'Het zal nu ongeveer twintig jaar geleden zijn dat er van alles met me gebeurde en ik snapte er niets van. Al mijn hele leven had ik spirituele ervaringen gehad, maar nu kreeg ik visioenen waarin me van alles werd getoond. Op dat moment kon ik er praktisch niet zo veel mee. Pas veel later ben ik, eigenlijk vooral om mezelf te leren kennen, een beroepsopleiding tot astroloog gaan volgen bij Adrie van der Ven. Bij hem ben ik afgestudeerd in de psychologische astrologie. Maar voor mijn gevoel was er meer. Ik ging op zoek en kwam terecht bij George Bode. Hij heeft de Zwarte Lichten van Frankrijk naar Nederland gehaald en toepasbaar gemaakt. Van hem heb ik les gehad over de Zwarte Lichten. Het was alsof toen alles op zijn plek viel. Ik ontdekte dat de visioenen die ik had gehad in de fase van de secundaire progressieve Nieuwe Maan vielen, een van de activatiemomenten van je wezens-



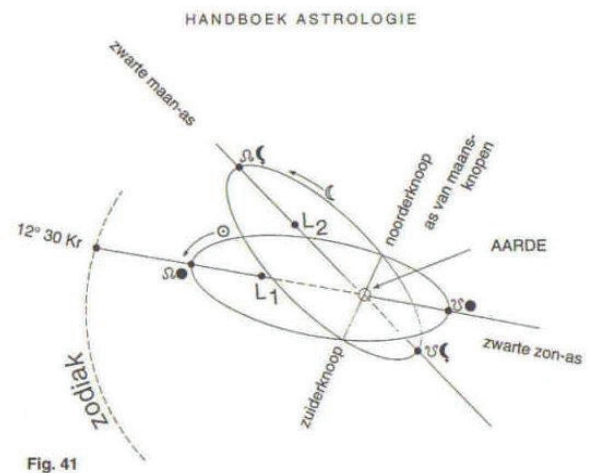
kern. Toch sloot het nog niet helemaal aan. Voor mij was de manier van kijken naar de zwarte lichten van George te structureel, te veel vanuit het mentale. Dat past niet bij mij. Ik ben van het voelen, ervaren en beleven. Zoals ik ook mijn artikelen schrijf. Ik moet het als het ware eerst zelf ervaren hebben, waardoor het een deel van mij wordt. Uiteindelijk heb ik toen mijn eigen benadering ontwikkeld, en die noem ik Kosmische Astrologie. Ik benader de Zwarte Lichten horoscoop meer vanuit de Zwarte Maan en het wezenlijke, terwijl bij de Zwarte lichten astrologie meestal de meeste aandacht gaat naar het bespreken van Priapus (overleving). Mijn benadering is holistisch, door het aanspreken van het wezenlijke in de mens, dus de eenheid, niet de afgescheidenheid.

*Kun je iets vertellen over jouw werkwijze?*

'Astrologie gaat over bewustzijn en heeft, net als het bewustzijn, een heleboel lagen. De klassieke astrologie bijvoorbeeld gaat onder andere over het persoonlijkheidsniveau, de medische astrologie gaat over het lichaam en in de psychologische astrologie gaat het vooral over verbanden en processen. Vanuit de kosmische astrologie krijg je overzicht, daar leg je de grote lijn bloot.

Ik werk met de kosmische assen van Zwarte Maan en Priapus, Zwarte Zon en Diamant, en de knopenas. Omdat het geen objecten zijn maar berekende punten, werken ze op het onstoffelijke, dus kosmische niveau. Verder zijn Pluto en Cheiron heel belangrijk. Er zijn twee Zwarte Manen, de niet gecorrigeerde of 'mean' Zwarte Maan en de gecorrigeerde. De ware Zwarte Maan noem ik *het stille punt*, dat is waar je echt in de stilte, in je 'zijn' bent. Dat is je wezenkern, je godsvonk. Het heilige der heilige in ons. En van daaruit beweeg je steeds verder af van dat stille punt en met de gecorrigeerde Zwarte Maan maak je de aansluiting op de wereld. De punt en de cirkel, zoals het astrologische symbool van de Zon. Je hebt nog steeds diezelfde wezenkwaliteit maar omdat je verder van de kern af bent wordt de wezenkwaliteit aangepast aan de 3D werkelijkheid waarin we leven (de Matrix) en ga je meer de schaduw kwaliteiten leven van het dierenriemteken waar de Zwarte Maan staat, in plaats van de opbouwende kwaliteiten die geleefd worden als de kern actief is.

Tegenover het Zwarte Maan kanaal is de zone van Priapus. Als het Zwarte Maan kanaal is gesloten, doordat je niet meer leeft wie je in wezen bent, wordt Priapus een overlevingsmechanisme van herhaling. Een ingesleten patroon. Stroomt de wezenkwaliteit van de kern door Priapus heen, dan wordt het overle-



vingsmechanisme een aardingspunt waarmee je wie je in wezen bent in de wereld zet.

De Zwarte Zon noem ik het cadeau dat we hebben meegekregen toen we de Bron verlieten. Waar de Zwarte Zon staat blijf je altijd verbonden met de Bron, daar blijf je authentiek, je bent daar niet te conditioneren. Als de Zwarte Zon in het 9<sup>e</sup> huis staat bijvoorbeeld zul je altijd in jezelf inspiratie kunnen vinden, in het 12<sup>e</sup> huis heb je een diep weten en doorzien over spiritualiteit en eenheid en in het 7<sup>e</sup> huis gaat het over verbanden vanuit de eenheid. Met de Zwarte Zon kun je zaken 'vlot trekken' om uit je overlevingsmechanisme – Priapus – te komen.

De Diamant is het kristallisatiepunt, waar we als kosmisch wezen de godsvonk op aarde integreren.



Pluto is heel belangrijk in de kosmische horoscoop. Psychologisch gaat Pluto over macht en onmacht, dat is in de polarisatie. Kosmisch is hij de acceptatie dat dingen zijn zoals ze zijn. De transit van Pluto vierkant Pluto bijvoorbeeld kun je zien als een ingrijpen van hogerhand, als een heel belangrijk transformatiemoment. Alles in het leven lijkt dan zo samen te komen dat je wel moet accepteren dat de dingen nu eenmaal zó zijn en niet anders, en dat je datgene moet loslaten wat niet los te laten is, omdat je dan het gevoel hebt dat je dood gaat. Pluto heeft te maken met

je vastgrijpen, in jezelf of in anderen, en met manipulatie. Als je daarmee stopt, durft 'dood' te gaan, dan pas kom je in het leven dat voor jou bedoeld is. Dan is Pluto uit de polarisatie en kan hij doen waarvoor hij bestemd is: kracht geven, en er voor zorgen dat de diepere kosmische lagen tot uitdrukking kunnen komen. Daarom noem ik hem de wachter op de drempel. Pluto laat je loslaten en opent lagen waardoor je andere keuzes gaat maken.

Over Cheiron heb ik het al even gehad. Cheiron is een hulpmiddel om onze wezensenergie, de Zwarte Maan, op een veilige manier op het aardse vlak uit te drukken. Maar (hij is) vertegenwoordigt ook de ervaring die we hebben dat het 'mis' kan gaan als je je kwaliteit van heelheid gebruikt. Cheiron laat ons zien waar ons karma is opgeslagen, de dingen waar we ons schuldig over voelen, waar we schaamte over hebben. Hij fungeert daarmee ook als een alarmbel en waarschuwt je voor herhaling, meestal door angst voor herhaling te ervaren. Om een voorbeeld te geven. Veel mensen die de Maan bij Cheiron hebben staan hebben moeite met voelen en het leven van hun innerlijke wereld. Dat doet veel te veel pijn omdat het daar ooit 'verkeerd' is gegaan waardoor je in je ziel gewond bent geraakt. Maar als je er naar kunt kijken, er niet voor weg vlucht, en kunt accepteren dat het is zoals het is kun je de wond helen en het meesterschap verwerven. En dan kun je je wezenskwaliteit hier op Aarde neer gaan zetten. Dan helpt Cheiron je om jouw kwaliteit van heelheid op een veilige manier optimaal in een afgescheiden wereld te leven.

Veel mensen hebben planeten in het Zwarte Maan kanaal of in verbinding met de Zwarte Maan. Die kunnen moeite hebben om in contact met die energie te komen. Dat is ook wel logisch, want je kunt pas bij de energie van deze planeten komen, als je Zwarte Maan kanaal geopend is, dat wil zeggen als je in contact bent met de diepere kosmische laag in jezelf. Ben je dat niet, dan is het kanaal afgeschermd, afgesloten en de zijn de planeten in het kanaal niet beschikbaar.

De Zwarte Maan heeft een aantal activatiemomenten. De belangrijkste daarvan zijn een transit van de Zwarte Maan over de radix Zwarte Maan of Priapus, de secundaire progressieve Nieuwe en Volle Maan, en met Pluto driehoek zichzelf. Op deze momenten wordt het makkelijker voor je om bij de energie van je wezenskwaliteit (Zwarte Maan) te komen, het lijkt dan alsof de omstandigheden ineens allemaal mee gaan werken, hoewel het natuurlijk altijd je eigen

keuze en vrije wil blijft hoe je daar mee omgaat. Bij de transit van de Zwarte Maan over een planeet wordt die planeet op een ander niveau gebracht. Als het bijvoorbeeld om Mercurius gaat moet je op een andere manier gaan communiceren, de oude manier wordt als het ware weggevaagd. Daarom wordt de transit van de Zwarte Maan ook wel de 'grote sloper' genoemd.

De secundaire progressieve Nieuwe Maan is het moment waarop je een activatie van je kernkwaliteit, van wie je in wezen bent, krijgt. Dat kan een ervaring zijn waarin je plotseling voelt: dit is het waarvoor ik ben geboren. In zo'n periode worden mensen vaak extreem verliefd. Er wordt namelijk op deze manier enorm veel in je geopend en je ervaart alles zo intens dat je denkt dat het door die andere persoon komt, je projecteert het op die ander. Terwijl het in feite je eigen pure zijn is wat je voelt.

De secundaire progressieve Volle Maan is dan het moment waarop er van je wordt gevraagd om de godsvonk in het leven te zetten en praktisch te maken.

Ik heb het over 'momenten', maar de werkingsperiode van deze fasen is wel zes jaar, van drie jaar voor tot drie jaar na het exacte moment. Of langer.

De theorie is dat de Zwarte Maan pas bij de tweede secundaire Nieuwe Maan op aards niveau kan worden neergezet, maar ik ben het daar niet helemaal mee eens. Het ligt aan meer factoren, zoals de rijpheid van je wezen. Je kunt het niet pinnen op een datum.

Wat ik doe is mensen helpen zich bewust te worden van hun wezensenergie, hoewel dat niet makkelijk met het verstand te begrijpen is. Een manier waarop ik dat doe is mensen in de ervaring brengen van wie ze in wezen zijn en waar ze blij van worden. Ik kan hen helpen om dat in de bewuste lagen te brengen zodat ze zich die ervaringen weer kunnen herinneren. Na ervaringen en activiteiten van de wezenskwaliteit in het dagelijks leven keren mensen weer terug naar het normale leven en worden de bijzondere ervaringen weer vergeten. De ervaring gaat weer het onder- en bovenbewuste in. Tot er weer een activatiemoment komt, zoals bijvoorbeeld tijdens een transit van de Zwarte Maan of een consult in mijn praktijk, dan voelen ze het, herinneren zich het. Door het te ervaren, te delen, en bewust te maken in een consult wordt deze ervaring verankerd in het dagelijkse bewustzijn. In het begin had ik tijdlijn consulten met mensen, waarin ik alle belangrijke transits op een tijdlijn intake en met mensen besprak. Velen reageren dan

verrast omdat ze zich herinneren dat ze in die periodes heel wezenlijke ervaringen hebben gehad, ervaringen waar ze echt blij van werden en het wezenlijke in zichzelf herkende en als het ware thuis kwamen bij zichzelf.'



*In je praktijk maak je ook gebruik van kristallen. Kun je daar iets over vertellen?*

Ik heb al iets verteld over de Pyroxmangite, het kristal dat een sterke ondersteuning biedt bij de instroom van de wezensenergie in het onderste deel van het lichaam en haar chakra's. Alle kristallen waar ik mee werk ondersteunen en stimuleren het proces van het ontsluiten van je wezenskwaliteit (Godsvonk). Ik activeer en initieer de kristallen en edelstenen zodat ze werkzaam worden op kosmisch niveau. Elk mineraal heeft zijn eigen frequentie. Het bewustzijn van het kristal gaat als het ware met jouw bewustzijn samenwerken, als een autonoom wezen in samenwerking met jouw wezenskern en -kwaliteit. Het is dienstbaar aan jou zolang het zijn specifieke functie kan vervullen. Het helpt je als het ware de informatie te openen die al in je zit maar waar je -nog- niet bij kunt. Als je die informatie in jezelf hebt geopend is de samenwerking klaar, hij heeft dan voor jou zijn werk gedaan. Er zijn ook kristallen die altijd werkzaam blijven en mensen een leven lang begeleiden, omdat ze helende of bewustmakende en openende functies hebben. Op kosmisch niveau werken edelstenen, kristallen en half-edelstenen voor iedereen anders. Ik zie vaak dat mensen zich intuïtief aangetrokken voelen tot net die steen die hen op dat moment kan helpen. Tijdens een consult verbind ik me zowel met de persoon als met het kristal. Ik kan dan meevoelen wat er gebeurt, voel waar een blokkade zit, hoe de energie stroomt en maak dat samen met de cliënt bewust en weer stromend.

De kristallen zijn een andere tak van onze Schepping, ze hebben een eigen bewustzijn. Zij hebben het contact met ons net zo nodig als wij het contact met hen nodig hebben. Ze worden er complexer door, hun actieve bewustzijn neemt toe. Met iedere uitwissel-

ing van bewustzijn met een mens opent het kristal weer een nieuwe laag van bewustzijn in zichzelf. Ik vind het daarom ook helemaal niet erg als mensen tijdens de kristaldagen die ik regelmatig organiseer mijn stenen vasthouden en zo hun bewustzijn uitwisselen met de steen of kristal.

*Je werkt niet alleen met horoscopen en kristallen, maar ook met dolfijnen. Ik ben zelf een felle tegenstander van dolfinaria en alle andere plekken waar dieren in gevangenschap verblijven. Hoe onderga jij, als hooggevoelig mens, dit?*

'Ik vind het vreselijk dat dieren worden gevangen en getraind om mensen te vermaken. Het doet me verdriet om deze super intelligente dieren in gevangenschap te zien. De dolfijnen hebben echter aangegeven dat ze graag contact met ons willen en dat ik hun tussenpersoon ben. Zij noemen mij 'trainer van bewustzijn'. Sinds een paar jaar organiseer ik nu af en toe een bijeenkomst in het Dolfinarium. We zijn dan met een groep van

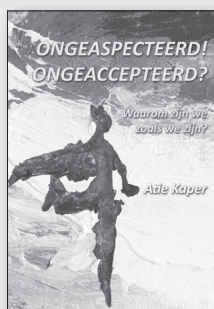
ongeveer 20 deelnemers lange tijd dichtbij hen, we slapen in de ruimte waar de dolfijnen zwemmen. Er vindt een uitwisseling van energie en informatie plaats tussen de dolfijnen en ons. Omdat we vanuit het eenheidsbewustzijn aanwezig is de ervaring altijd helend voor alle betrokken partijen; voor het Dolfinarium, de dolfijnen en andere zeedieren en voor de deelnemers. De dolfijnen helpen ons om voor de mensheid te bouwen aan het eenheidsbewustzijn (groepsbewustzijn) van het Watermantijdperk. Steeds wordt er weer een nieuw stukje geïntegreerd. Maar wij helpen ook de dolfijnen; doordat zij het eenheidsbewustzijn van het water van de zee missen, kunnen zij niet zo gemakkelijk hun energie en bewustzijnsveld schoonhouden en nieuwe inkomende energieën integreren. Tijdens deze bijeenkomsten zijn wij als het ware de zee voor hen. Als mens gebruiken wij niet de zee om de eenheid en het geheel te ervaren en daarmee reiken wij deze bewustzijnslagen op een zuivere manier aan. Na ons bezoek zijn ze weer vitaal en veel enthousiaster. Zo'n gebeurtenis is altijd heel intens. Zij zijn daar niet uit vrije wil, maar





het is wel hun vrije wil om met ons te communiceren. Op andere bewustzijnsniveaus hebben de dolfijnen wel bewust gekozen voor het dienstbaar zijn aan de mensheid door in Dolfinaria te leven, maar dat is niet voor iedereen te verifiëren. Dit is net als de Ziel in de mens ervoor kiest om een pittig leven aan te gaan, terwijl voor de mens dit een leven is dat niet te verteren is. Het is elke keer weer een enorme uitdaging om dit te organiseren, en ik ben dankbaar dat ik het mag doen.'

*Manuela spreekt met warmte over haar werk, en de inzichten die ze mensen kan geven. Ik zou nog uren met haar kunnen praten en het kost me moeite om het gesprek te beëindigen. Maar het wordt tijd om afscheid te nemen. Ik dank Manuela voor haar tijd en rijd terug via de weg die ik gekomen ben. Dit keer zonder verkeerd te rijden.*



**Ongeaspecteerd!  
Ongeaccepteerd?**  
Waarom zijn we zoals we zijn?  
*Atie Kaper*  
ISBN: 978-90-77677-76-6



**Lunaren**  
Puzzelstukjes uit het proces dat leven heet  
*Tineke Boogaarts*  
ISBN: 978-90-77677-72-8

**Eclipsen in de astrologie**  
*Willem Simmers*  
ISBN: 978-90-77677-83-4



**De Plutoïden**  
Lichten van kosmische wijsheid  
*Sakia van Vliet*  
ISBN: 978-90-77677-70-4



**De YES-frequentie**  
De sleutel tot een vervullend en zelfbewust leven  
*Gary Quinn*  
ISBN: 978-90-77677-93-3



**Nieuwe Bakens voor een nieuwe tijd**  
Openen naar kosmisch bewustzijn, van Essentie naar Diamant  
*Monique Leurink*  
ISBN: 978-90-77677-80-3

Bezoek de website en webwinkel van Uitgeverij Hajefa

**[www.hajefa.nl](http://www.hajefa.nl)**